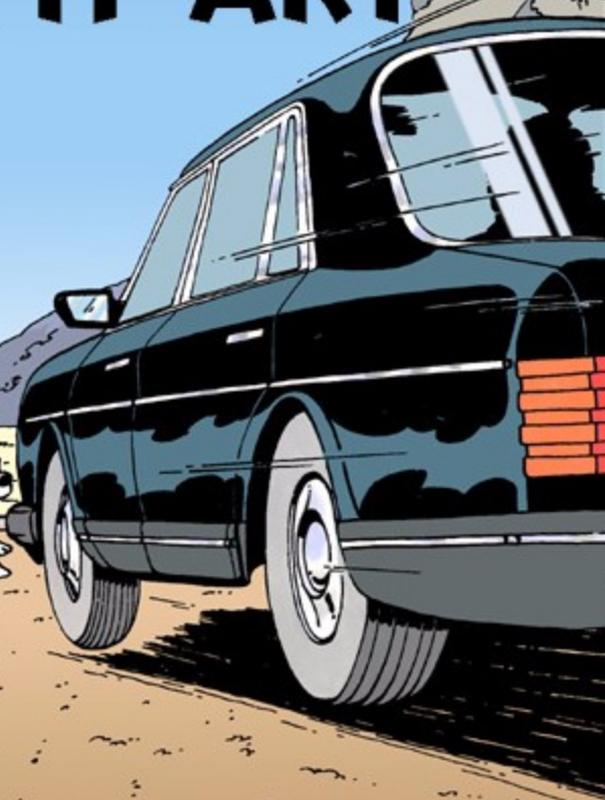


HERGÉ

LES AVENTURES DE TINTIN



TINTIN ET L'ALPH-ART



casterman

PRÉFACE

Je veux tout d'abord préciser aux lecteurs que CECI N'EST PAS UNE AUTHENTIQUE AVENTURE DE TINTIN, mais sans doute ce qui s'en rapprochera le plus. Nous ne connaissons jamais la véritable conclusion qu'Hergé aurait pu imaginer à cette histoire, mais en voici une autre qui vous paraîtra, espérons-le, aussi plausible.

Bien sûr, quelqu'un de plus qualifié, comme Monsieur Bob de Moor, aurait pu réaliser une version de cette histoire égalant en qualité graphique ce qu'Hergé aurait pu faire. Je veux donc établir immédiatement que cet album est l'oeuvre d'un amateur passionné de Tintin, mais je veux aussi dire que j'y ai mis le plus de professionnalisme possible. Quatre ans et demi d'efforts ont été nécessaires pour arriver au résultat final. La documentation, la plupart du temps est rigoureusement exacte. Certains détails ont dû attendre des années avant d'être finalisés, le temps de mettre la main sur les bons documents. La fin de l'histoire a été écrite et réécrite sur une période de deux ans avant d'être jugée satisfaisante. Il fallait qu'elle réponde à toutes les questions soulevées durant le récit, qu'elle concilie chacune des histoires superposées qui tressent le fil de l'aventure et que la conclusion nous apporte l'apaisement, que nous ayons la sensation que l'aventure est bel et bien finie. Le dessin fut réalisé selon la méthode de travail d'Hergé. D'abord, un découpage graphique. Puis un crayonné vient donner l'attitude des personnages (ce crayonné est précédé de nombreux croquis, bien sûr). Enfin, un calque est pris de chaque personnage pour les cadrer dans les cases de la planche, qui peut maintenant être mise au propre.

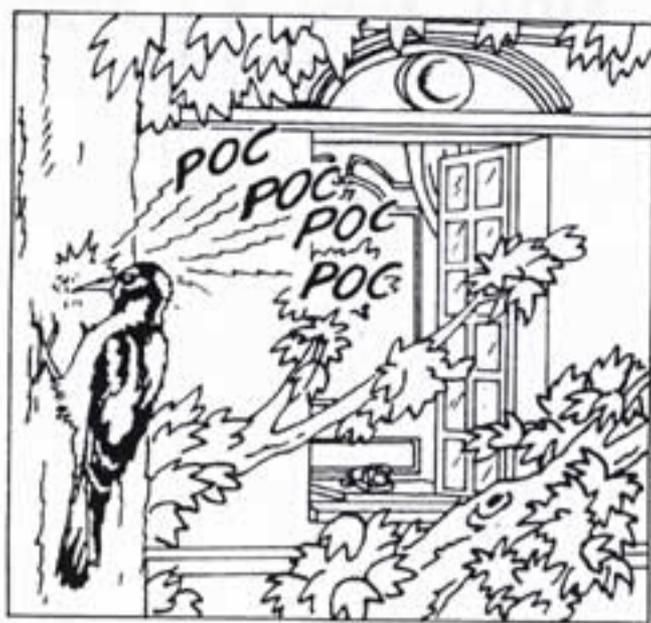
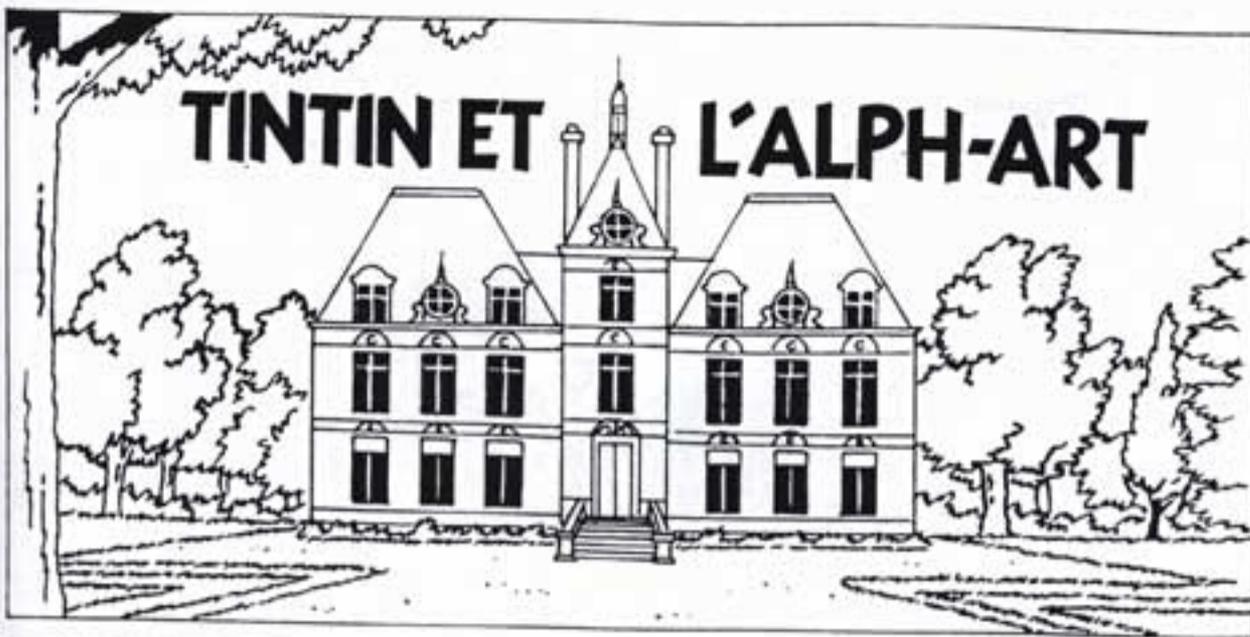
Cette somme de travail n'est rien à comparer aux recherches entreprises sur l'oeuvre d'Hergé. Tous ses aspects ont été soigneusement étudiés: de la calligraphie aux personnages peuplant les décors; du langage des personnages à leur psychologie; des cadrages au rythme du récit. Bien que restant le plus près possible de l'original, cet album est un hommage personnel et je ne sais pas si ma vision du monde de Tintin contentera Benoit Peeters, Numa Sadoul, Philippe Goddin, Pierre Sterckx, Thierry Smolderen et autres grands Tintinologues, mais j'aimerais leur dire que j'ai tenté de tout saisir ce qu'ils en ont dégagé et, sans consciemment en tenir compte constamment, m'en imprégner.

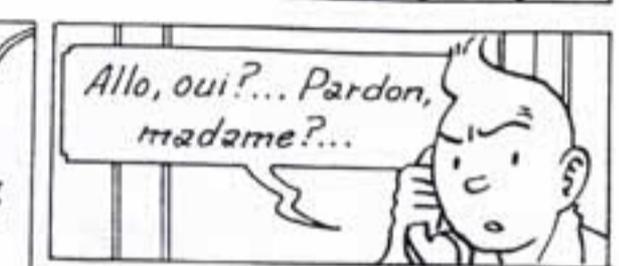
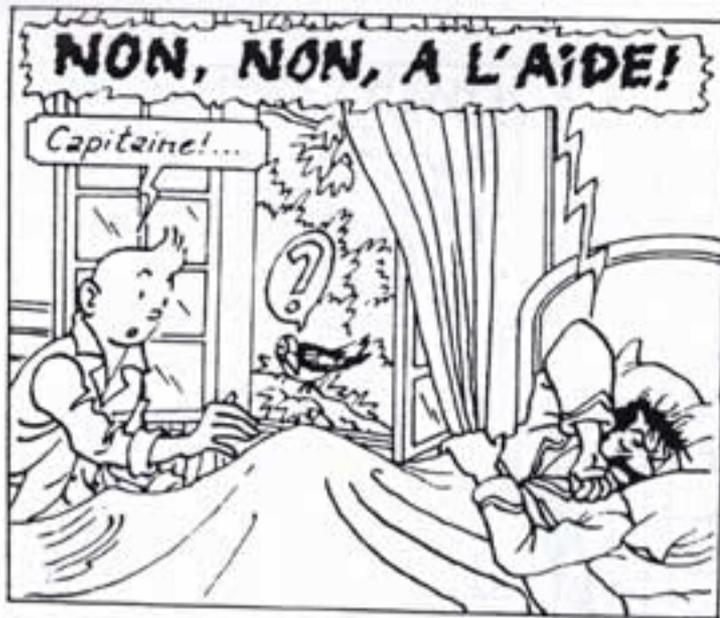
Tout ce que j'espère, c'est réussir à nous replonger, une fois de plus, nous, les amoureux de Tintin, dans un univers qui nous est si connu et qui nous manque immensément.

J'espère aussi que de là-haut, le Maître jettera un coup d'oeil sur cette tranche de la vie de son fils, et qu'il en sera tout de même un peu fier.

Yves Rodier

TINTIN ET L'ALPH-ART







Ah?... Et, heu... Ne pourriez vous venir nous rendre visite demain?

Demain?... Ah, non, demain c'est impossible, j'ai rendez-vous avec Endaddine...



Endaddine?... Voyons, ne me dites pas que vous ne connaissez pas Endaddine? Le grand, le seul, l'unique: Endaddine Akass!... C'est un homme fascinant, darling!... Réellement fascinant... Vous devez absolument faire sa connaissance!...



C'est le mage le plus merveilleux que je connaisse. Il vous impose les mains et vous êtes magnétisé pour un an. Je vais d'ailleurs passer quelques jours chez lui à Ischia... Il vous faut vraiment le contrer!...

... Avec plaisir...



Bon, à présent, je vous laisse... Je vais faire du lèche-vitrines... Beaucoup de kisses à ce cher Craddock et mille choses à cet excellent Tourne... heu... Tournedos! Ciao!

Au revoir, Madame.



Capitaine?!... Eh capitaine!...



Monsieur? Il est sorti, monsieur Tintin... Il avait l'air très pressé... Il n'a même pas pris son petit déjeuner. Il a dit qu'il ne rentrerait que ce soir.

Ah?... Bon.



J'aurais fait n'importe quoi pour lui échapper...



Alors, ici, perdu dans la foule anonyme de la grande ville, eh! Eh! Je ne risque rien...



NOON!



La Casta... catas... trophel!... Cataclysmes!... Calamité!... Que faire?!...!



GALERIE









Abdallah, mon cher petit oisillon en sucre candi... Tu n'as pas honte de faire peur à ce monsieur?...



Ne le grondez pas excellence. Cela n'en vaut pas la peine. C'était un simple petit pétard! Nous allons reprendre l'interview.



Eh bien, comme je vous l'ai dit, je vais faire construire un musée d'art à Wadesdah. Je veux faire du Khemed un pays moderne et résolument tourné vers l'avenir. Les plans sont déjà prêts.

Je vous remercie, excellence.



Ne quittons pas le domaine des arts sans signaler que Jacques Monastir, l'expert bien connu, vient de disparaître dans des circonstances dramatiques. Yatchmen expérimenté, il était parti depuis trois jours d'un petit port de Sardaigne.

M. Jacques Monastir.



Or, son voilier, l'Emeraude, a été retrouvé vide, dérivant au large d'Ajaccio, près des îles Sanguinaires. Un morceau de corde était attaché à l'embarcation. Il est probable que Jacques Monastir avait décidé de se baigner et que, par prudence, il s'était attaché par un filin à son bateau. La fatalité aura fait le reste.



Monsieur Jacques Monastir était universellement connu et la plupart des grands musées faisaient appel à lui pour leurs expertises...



A propos d'experts, j'ai rencontré un monsieur Fourcart qui m'a dit avoir des choses intéressantes à vous communiquer. Il vous appellera dans quelques jours...

Ah oui?... Mais, vous vous intéressez à l'art, Capitaine?...



Euh... oui... C'est-à-dire... je vais vous montrer quelque chose.



Eh bien, Milou: le Capitaine qui s'intéresse à l'art maintenant, c'est nouveau.



Voilà!



Qu'est-ce que c'est que ça?...



C'est de l'Alph-art, et même du Personalph-Art... H, comme Haddock, vous saisissez?

Je... Ah! Oui, heu...



Et vous savez, c'est signé Ramo Nash, le célèbre artiste... Vous connaissez, n'est-ce pas?...

Euh, ça me dit effectivement quelque chose ce nom-là, mais...



Bonsoir, mes amis.



Bonsoir Tryphon! Comment allez-vous?

Un peu frais pour la saison, mais enfin... Tiens, qu'est-ce que c'est que ça?



Ça, c'est une oeuvre de Ramo Nash.



Je le vois bien, saperlipopette, que c'est un H!... Mais ça sert à quoi?!...

A rien! A rien du tout! C'est une oeuvre d'art et ça ne sert à rien!... C'est ça l'art!



Pour les canards?... Vous vous moquez de moi, Capitaine!... J'en ai assez à la fin de ce genre de plaisanterie...

Mais...



Un H pour les canards! Non mais, pour qui me prenez-vous?

Mais voyons, Tryphon, je... vous...



Je... hem... C'est très joli, Capitaine... Très original...

N'est-ce pas? Et... euh... vous savez, quand j'ai vu ça, j'ai eu immédiatement le coup de foudre...



DONG



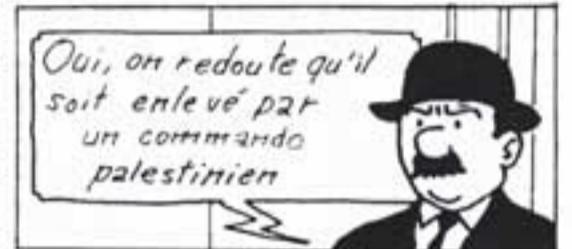
Bonsoir, tout le monde!

Bonsoir messieurs.



Ça par exemple! D'où cela sort-il? On dirait un H! Ça sert à quoi?...

C'est un H...







C'est ce monsieur Fourcart, l'expert dont je vous parle et qui tient une galerie d'art...

Ah, déjà?...



Allo, oui... moi-même... bien volontiers... Demain en fin d'après-midi... D'accord, vers six heures?... Très bien! A demain, monsieur Fourcart...



Décidemment, nous nageons dans l'art!... Vous rencontrez Ramo Nash. Vous achetez de l'Alph-Art. Un expert disparaît près d'Ajaccio. Un autre expert à des choses à me dire. Ben Kalish Ezab veut créer un musée...



Hein... Je...

Oui?



Monsieur a-t-il encore besoin de moi?

Non, Nestor. Merci.



Heu... Dites donc, Nestor, que pensez-vous de ceci? ... Hein, sincèrement?...

C'est quoi, monsieur?



C'est un H, vous le voyez bien, Nestor...

Oui, je vois, monsieur. Et ça sert à quoi, monsieur?



A rien Nestor, à rien... C'est une oeuvre d'art... Bonsoir Nestor.



Alors capitaine, vous avez réfléchi à notre proposition?

Quelle proposition?



Celle d'héberger l'émir Ben Kalish Ezab et son fils ici, incognito...

Je vous ai déjà répondu: Abdallah ne remettra plus les pieds ici!



C'est bon, nous n'insisterons pas, mais si jamais vous changez d'avis, faites le nous savoir...

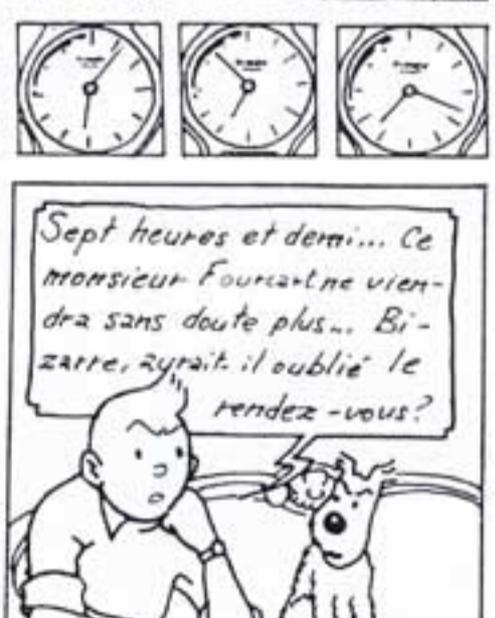


Entendu. Bonsoir messieurs...



Le lendemain soir.

Six heures moins dix... Ce monsieur Fourcart ne devrait plus tarder...



Sept heures et demi... Ce monsieur Fourcart ne viendra sans doute plus... Bizarre, aurait-il oublié le rendez-vous?



John... ne famille... fantaisie, a réussi à... men de fin d'études... condaire dans la section... mathématiques pures... terminant la première de... ses deux épreuves écrites... avec 40 minutes d'avance.

MORT DE MONSIEUR FOURCART
le monde des arts est à nouveau en deuil

Hier, c'était Jacques Monastir qui disparaissait au large d'Apaccio, près des Roches Sanguinaires. Aujourd'hui, c'est Monsieur Fourcart qui a trouvé la mort dans un accident.

UN MILLIARDAIRE

En bref

PUNKSUTAWNEY, Pennsylvanie (AP) — Un milliardaire américain nostalgique de ses années d'école a invité 420 camarades à faire avec lui Bahamas.





Je suis désolée monsieur, mais nous sommes fermés aujourd'hui...

Oui, j'ai vu... Ce serait pour quelques renseignements.



Eh bien voilà... Mon nom est Tintin. Monsieur Fourcart m'a téléphoné il y a deux jours. Il avait, paraît-il, des choses importantes à me dire. J'aurais ainsi, a-t-il ajouté, tous les éléments d'un article sensationnel. Nous avons pris rendez-vous et c'est la veille de sa visite qu'il a eu son accident.

Oui, hélas monsieur.



Alors je me suis dit que vous sauriez peut-être ce qu'il voulait me communiquer.

Hélas non, monsieur. J'ignorais même qu'il avait rendez-vous avec vous... Il ne m'en avait rien dit...



C'est que, voyez-vous, je suis frappé par la disparition, coup sur coup, de deux experts très connus... Et je me demande même s'il s'agit vraiment d'accidents...

Quoi? vous voulez dire que...



Oh, monsieur! Qui donc aurait eu intérêt à faire disparaître monsieur Fourcart? C'était l'homme le plus affable de la terre...

Et au volant, comment était-il?... Prudent?



Et, excusez-moi, est-ce qu'il lui arrivait parfois de boire un petit verre?

Jamais! Il ne buvait que de l'eau. Et au volant, il était d'une prudence presque excessive!



Et sa voiture? Aurait-elle eu un défaut? Ou...

Où, je ne crois pas, monsieur. Mais là, c'est à son garagiste qu'il faudrait poser la question. Monsieur Fourcart devait justement aller le voir ces jours-ci...

Ce garagiste, vous avez son adresse?



Attendez... Voilà, garage de l'Avenir, à Leignault. Le propriétaire s'appelle Fleurette. C'est près de l'endroit où monsieur Fourcart avait sa maison de campagne...



Merci beaucoup, mademoiselle... Mademoiselle?...

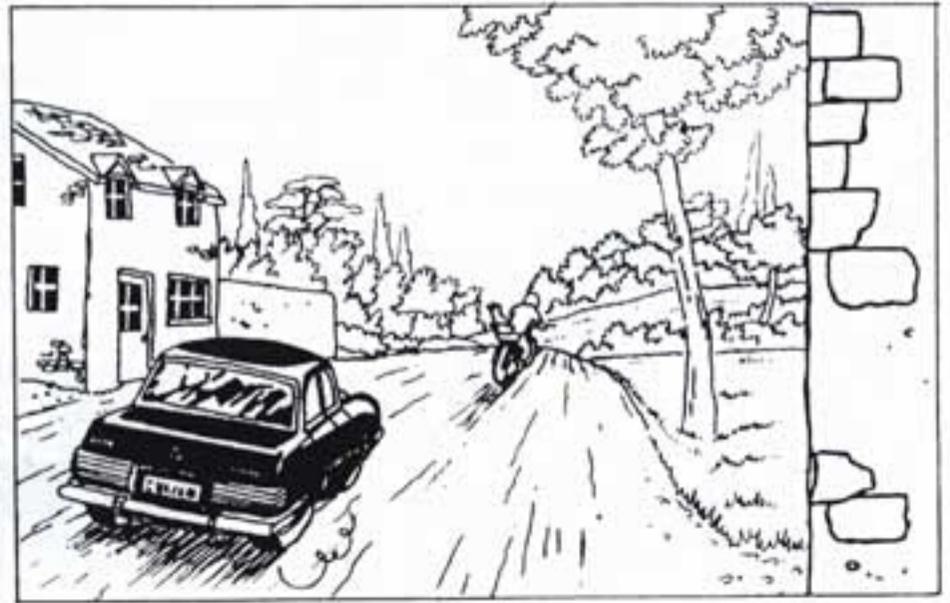
Vandezande...
Martine Vandezande.

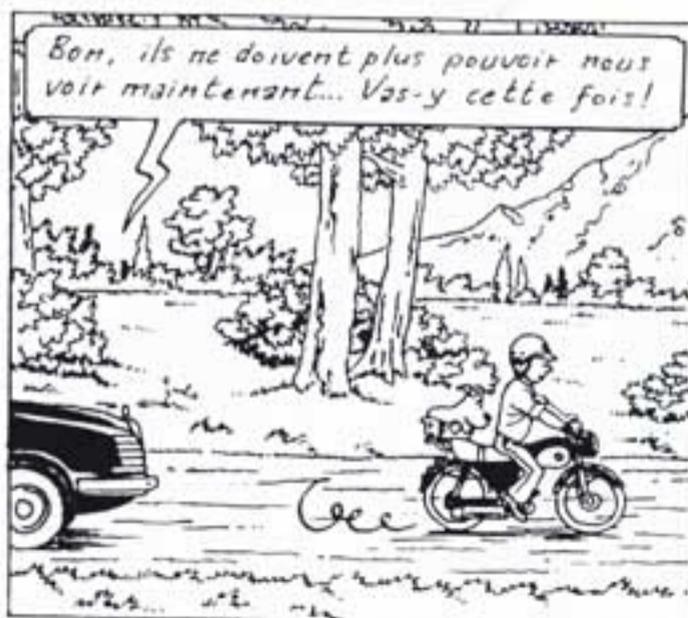
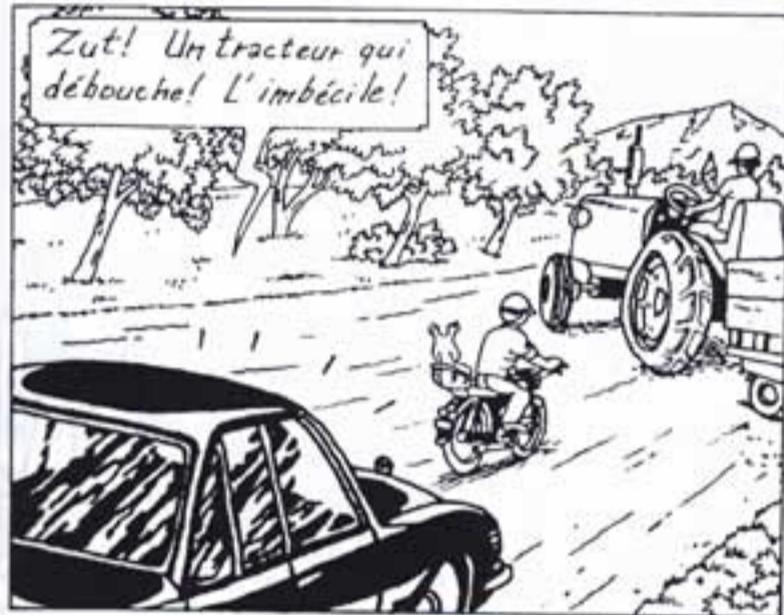
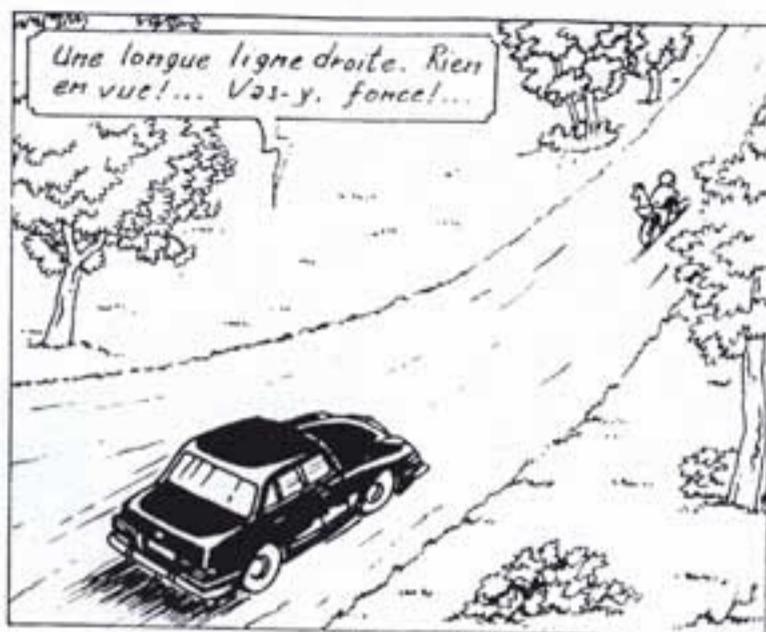


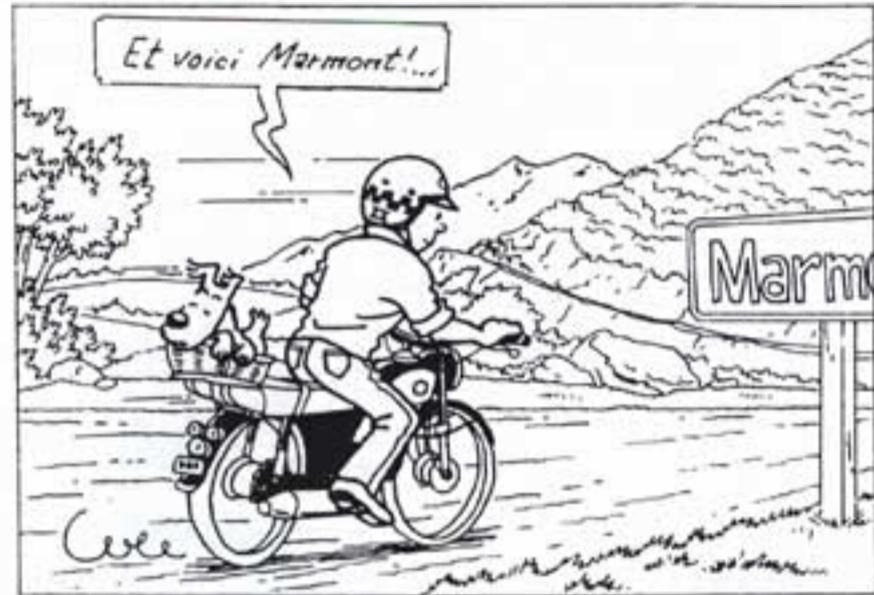
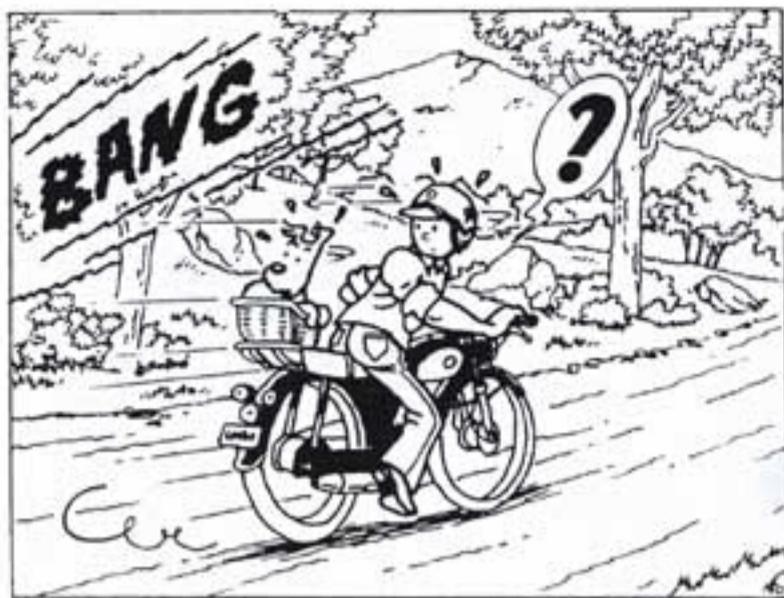
Et maintenant, en route pour Leignault... C'est à une trentaine de kilomètres...



Ça y est, il s'en va. Ne le perd pas...







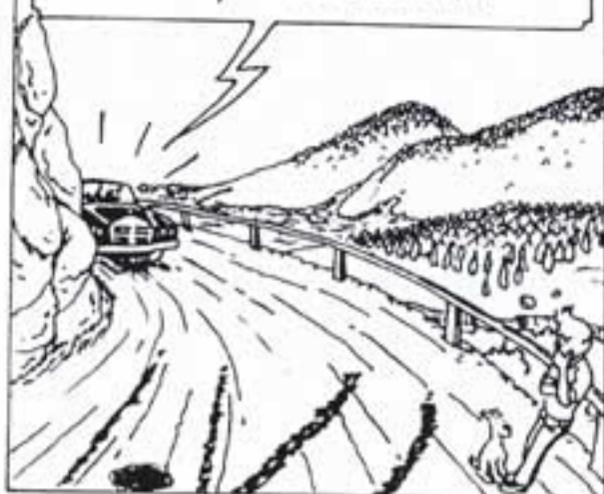
Voyons, le garagiste a parlé d'une petite fuite d'huile... Mais l'arrêt a peut-être été assez long... Et si on avait obligé Faurcart à s'arrêter...



Dans ce cas, ce serait réellement un crime!... Et l'autre "accident", celui de Monastir, en serait un aussi!...



Le voilà!... Cette fois, il s'agit de ne pas le rater!...



Attention! une autre voiture!!!



Il est fou, celui-là!

C'est encore raté!



Arrête-toi et fait marche arrière!.. Ça fait assez longtemps que ça traîne. Il faut en finir coûte que coûte!...



Cette fois-ci, il n'en réchappera pas! Et tant pis si cela n'a pas l'air d'un accident!...



Quelle imprudence! Il faut être fou pour faire marche arrière à un endroit pareil!...



ATTENTION!...



BANG!





File, file! C'est raté!...



Mais ils sont complètement fous, ces gens!...

WOUAH!
WOUAH!



Où, dites donc, regardez ça!



N'y touchez pas! Il porte probablement des empreintes digitales



Je vais remettre ça à la police. Mais avant tout, je vais me mettre à leur poursuite...

Arrangés comme ils sont, ils ne pourront pas aller très loin!



Cette fois-ci, plus d'erreur. Ils ont essayé de me tuer... Mais comment savaient-ils qu'ils me trouveraient ici?...



Il n'y avait que le garagiste qui... Oui mais mademoiselle Machin, elle savait, elle, que j'allais rendre visite au garagiste... Ah, le village de Marmont est en vue...



Stop! Voilà leur voiture!



Attention, Milou!... Il s'agit maintenant d'ouvrir l'œil...



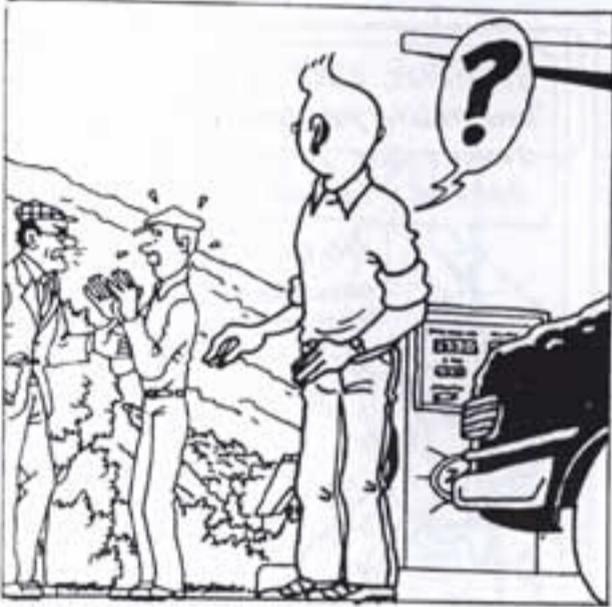
Ils ne reculent devant rien...



TACATACATAC TACAC



On a l'air malin, tu sais!...



Nous voudrions bien le savoir nous aussi!... Ils sont arrivés ici et ont volé ma voiture alors que je faisais le plein...



Je crois bien! Ils ont essayé de me tuer!...



Et une demi-heure plus tard... Regarde bien derrière nous, Milou. Et si tu vois quelque chose d'insolite, tu aboies!...



Et maintenant, en route pour Moulinsart... J'aurai du mal à expliquer tout ça au capitaine.

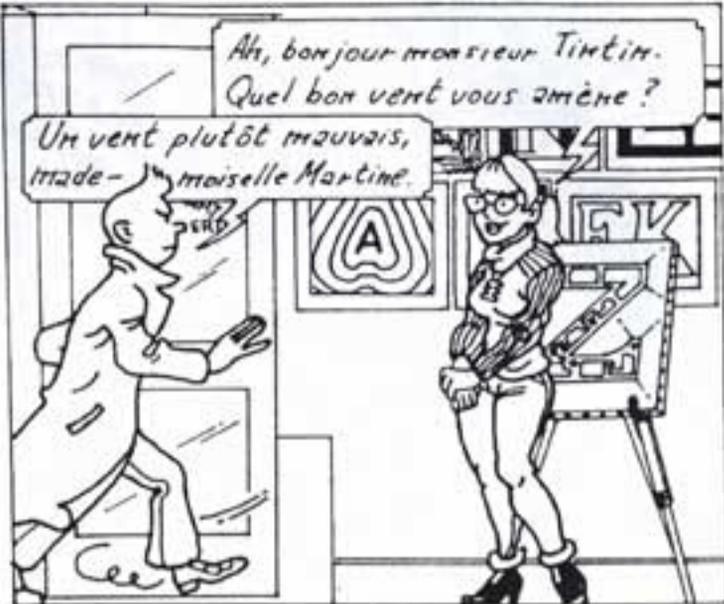


Et pourtant, c'est la stricte vérité.



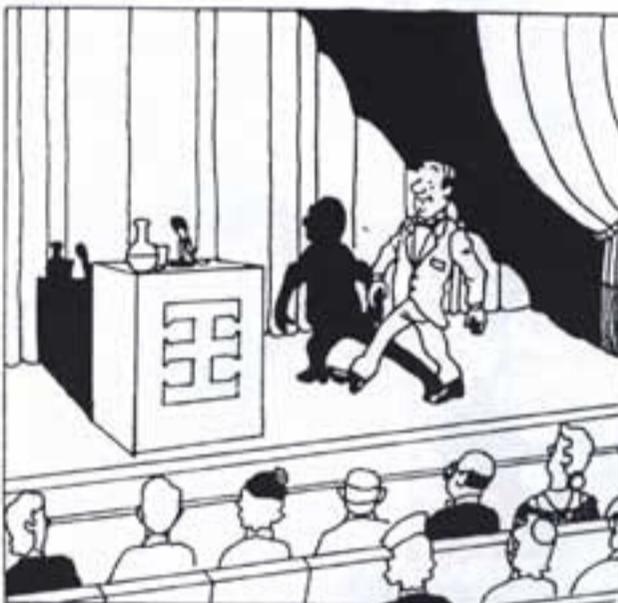
Et une chose me paraît à peu près évidente: c'est la secrétaire de M. Fourcart qui a prévenu les bandits. Demain, j'irai lui rendre visite, à cette jeune femme.

J'irai avec vous, Tintin. On ne sait jamais...



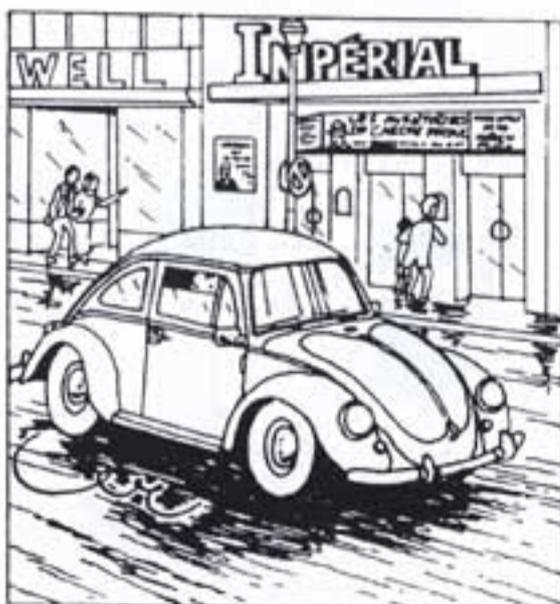


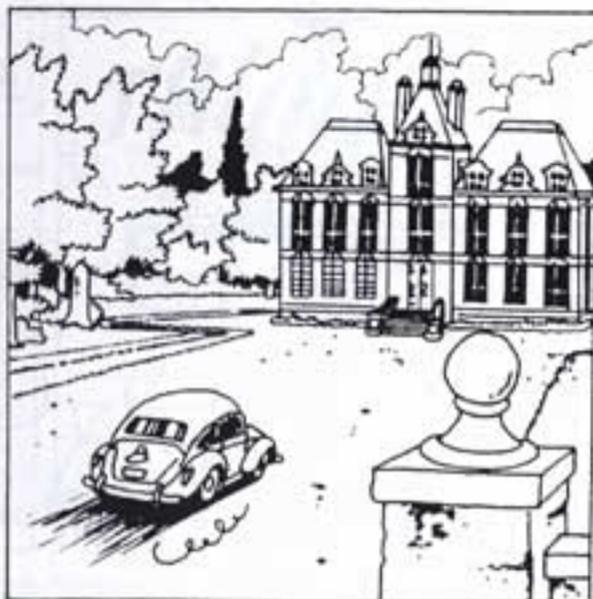




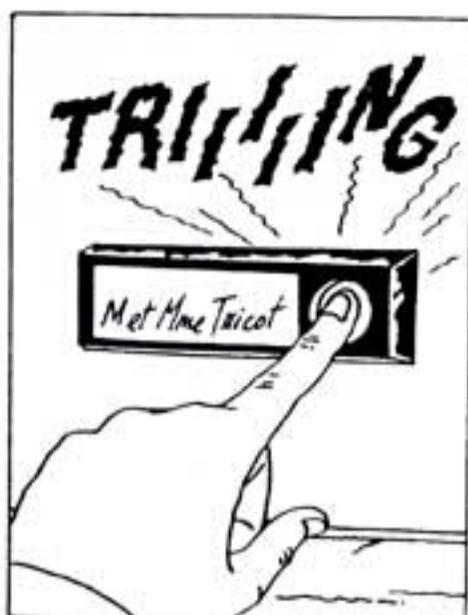


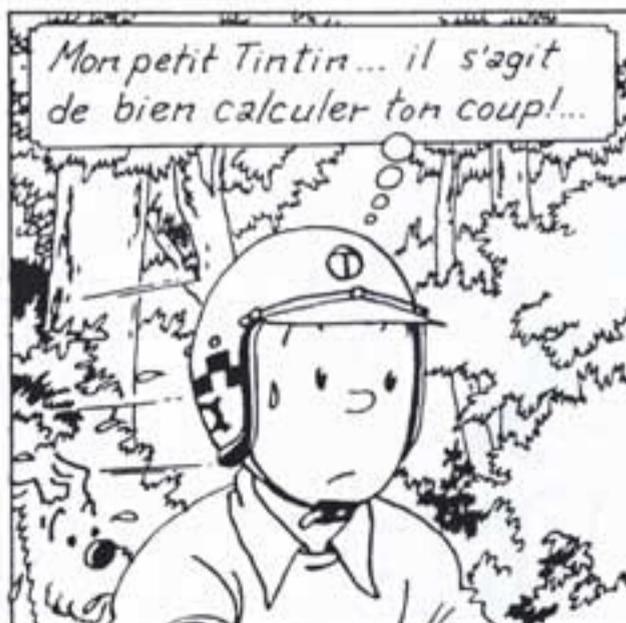
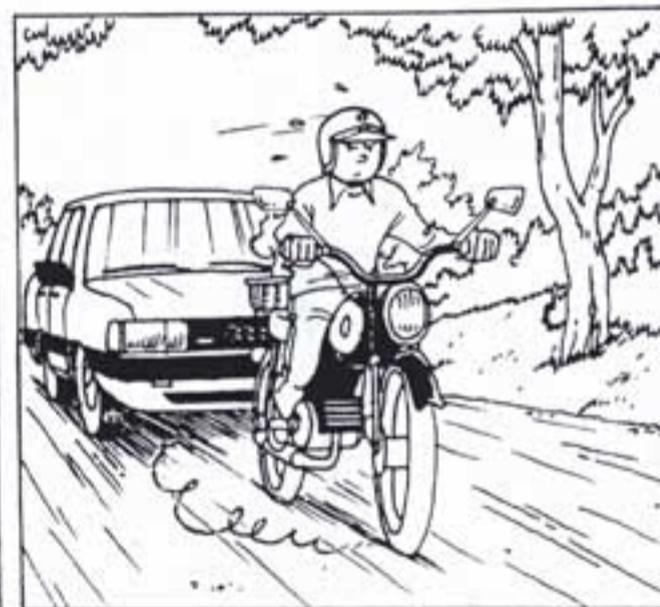
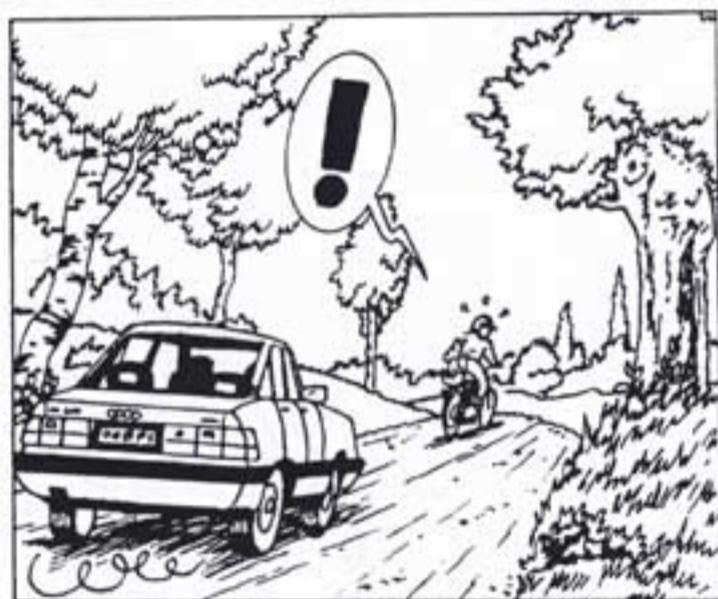
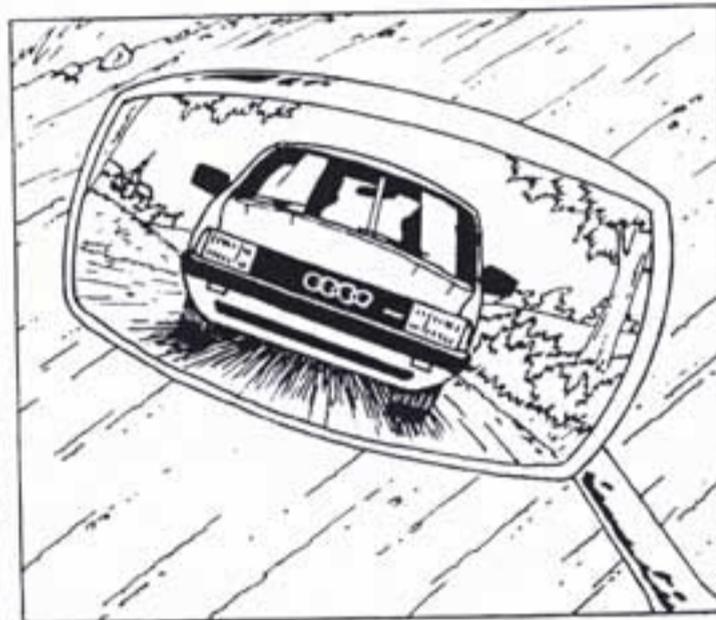
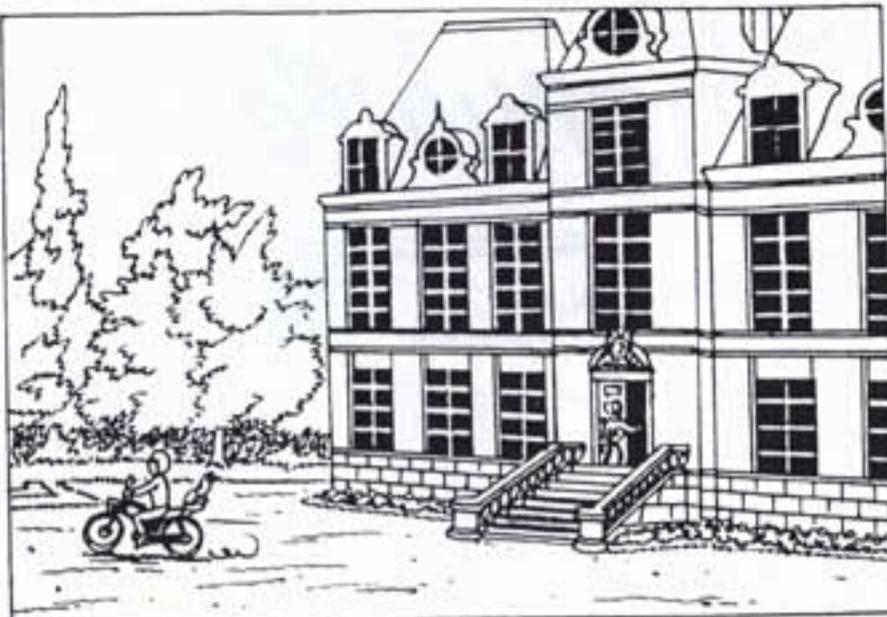
(1) v. "Le Secret de la Licorne".



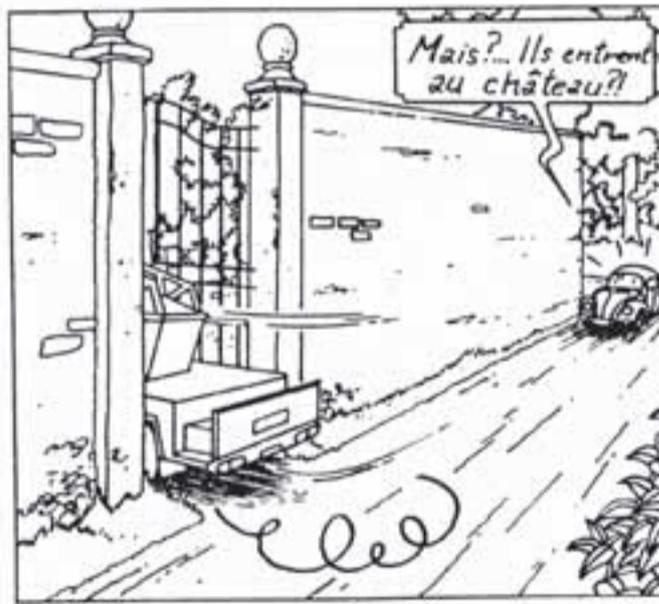


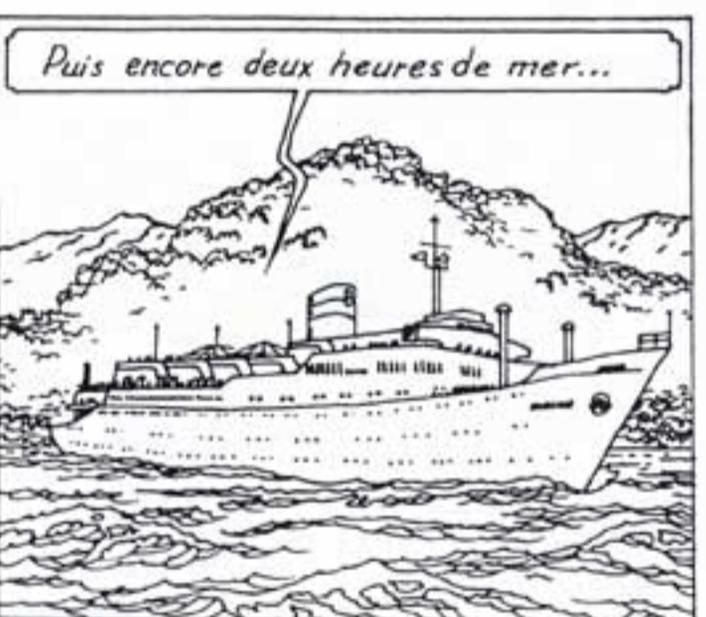
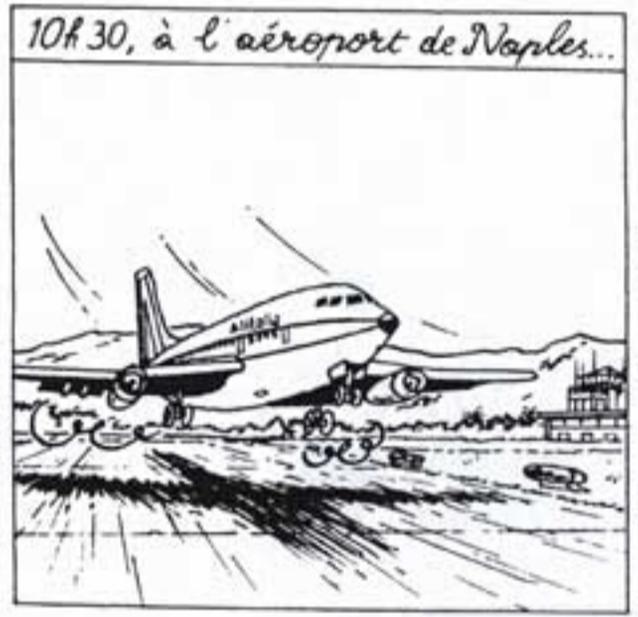


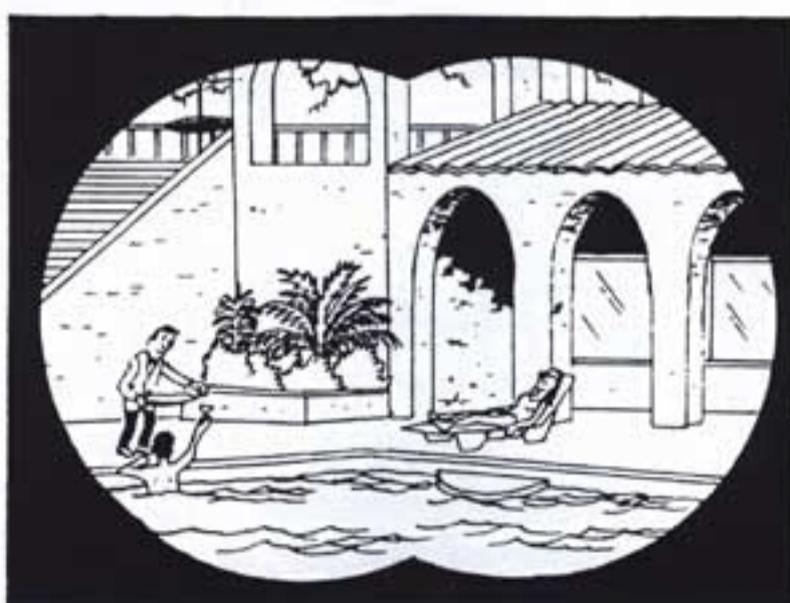












Ramo Nash!

Ramo Nash?



Oui, le pape de l'Alph-Art. C'est l'auteur de ce "H" en plexi que j'ai acheté...

Ah oui...



Il faut essayer de pénétrer dans cette maison... Là doit se trouver la clé du mystère



Oui, mais, comment? Nous n'allons tout de même pas entrer là comme des voleurs!



De retour à l'hôtel...

Voilà ce que nous allons faire: D'abord, bien qu'il soit encore tôt, nous coucher quelques heures tout en cherchant un plan. Nous nous re-

trouvons (vous ici à minuit pour les comparer.) Puis, nous aviserons.

Entendu...

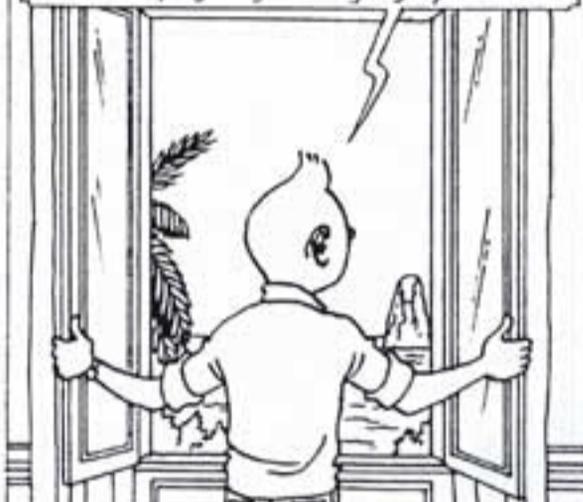


Bonne nuit, fiston...

Bonsoir, capitaine, à tout-à-l'heure...



Quel paysage magnifique...



TRIIING



Ah? Le capitaine, sans doute. Aurait-il déjà trouvé un plan?...



Allo, oui?... Oui, c'est moi... A qui ai-je...



Ecoutez-moi bien: Il y a un bateau qui repart dans deux heures. Je vous conseille vivement de le prendre: le climat d'Ischia ne vous convient pas du tout. Il est très malsain pour vous!

Mais?!...



CLAC!

Ça par exemple!



Allons en discuter avec le capitaine...

84



TOC TOC



Pas de réponse! Et aucun bruit à l'intérieur... Ça m'inquiète!...

222



Cette voix?... Oui! C'était celle d'Endda-dine Akass, mais...





Le lendemain...



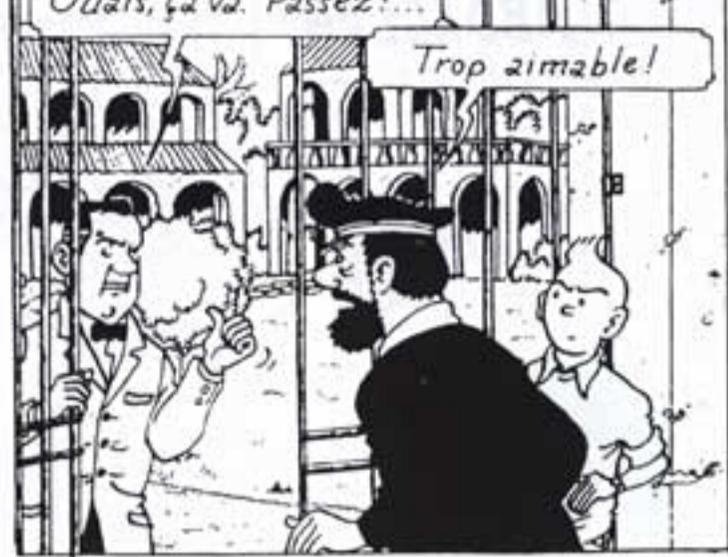
Ouais... Qu'est-ce que c'est ?...

Heu... Tintin et Haddock.
Nous sommes attendu...
En-fin, je crois...



Ouais, ça va. Passez!...

Trop aimable!



Mes amis!... Mes très chers
amis!... Carissimi!...



SMACK



SMOOCK



Venez, venez! Il faut absolument
que je vous présente à mes amis...

Oui, mais... Je...



Ma chère, je vous présente un des mes
vieux amis, le marinier Kapstock, un
vieux loup de mer, Miss Angelina Sordi...



Madame, je suis enchanté de...



! ?



Voyons, chère amie! Comment
avez-vous pu croire qu'un
simple patron-pêcheur avait
l'habitude du baise-main?...

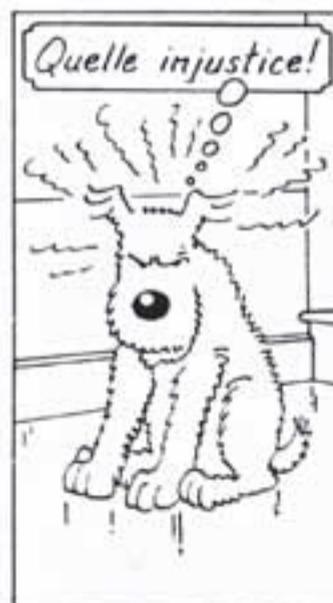


?



MILLE SABORDS!





(1) Voir "Le Lotus Bleu"

(2) Voir "l'Oreille Cassée"



Venez, il faut absolument que je vous montre ma dernière oeuvre...

Vous venez?...

Certainement.



Et voilà!

Magnifique!... C'est génial!...



Dans la soirée...

Eh bien, je crois que nous allons rentrer. Il se fait tard et...

Mais non, voyons!



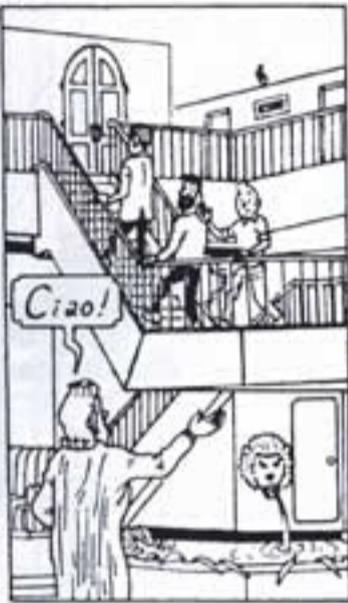
Il n'en est pas question! Caro mio! Vous dormirez ici cette nuit et vous pourrez rencontrer le mage demain, à son retour de voyage d'affaires...

Mais...



Allons, pas de manières! Allons! Salvatore, veuillez conduire ces messieurs à leur chambre...

Si signora...



Ciao!



Voici votre chambre, signor.



Et voici la vôtre, signor Pescatore. Merci...



BLAM!



Vlan! Enfermé! Bon, une pipe et au dodo... Où est-elle?... Pas ici?!



A moins que... Je l'aurais laissée en bas?...



Non, pas ici non plus! Oui, j'y pense, j'ai dû la laisser en bas...



Et ça?... Ah, c'est le chewing-gum qu'Abdallah m'a donné. C'est quand même un brave gosse!



Il y a longtemps que j'en ai goûté à cela...



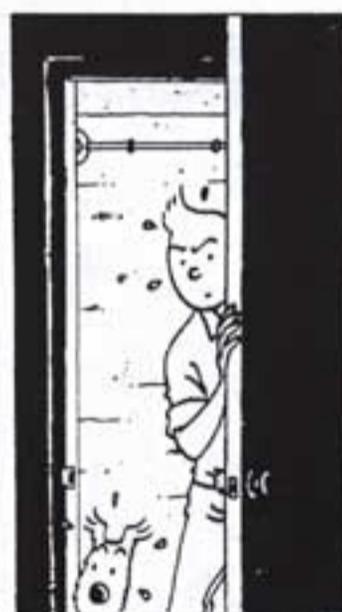
Keuf... keuf... Du... keuf... du poivre... keuf... Maudit Abdallah!



POUARK!



Et la nuit venue...



Euh... Effectivement, celui qui a peint ces tableaux a beaucoup de talent...

Vous le connaissez...



C'est ce cher Ramo Nash! Derrière la couverture de l'Alph-Art, il peut tout à son aise fabriquer des tableaux de peintres célèbres qui seront authentifiés par des experts connus, ce pauvre fourcat n'a pas voulu accepter ma proposition...



Bien plus, il a voulu vous dévoter tout le trafic... Quant à l'infortuné Monastir, il a voulu me faire chanter...

Et... Vous l'avez fait disparaître?



J'y étais bien obligé! Vous aussi, maintenant, vous en savez trop! Vous allez devoir disparaître à votre tour...



Je ne sais pas si vous connaissez le sculpteur César? Il fut reconnu pour ses "Compressions", comme vous voyez ici...



Et aussi pour ses "Expansions" comme celle-ci...



Et bien, un peu comme la mafia coule ses ennemis dans le béton, nous allons couler sur vous du polyester encore mou. Puis, sur ce bloc, Ramo Nash versera du polyuréthane de différentes couleurs. Cela deviendra une "Expansion"...



Elle sera ensuite signée "César" puis authentifiée par Zolotas, l'expert bien connu... Mais réjouissez-vous car votre cadavre figurera dans une grande collection, ou, encore mieux, dans un grand musée!



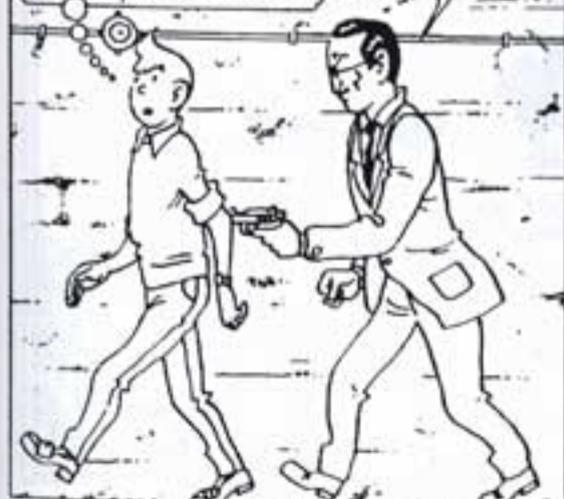
Et personne ne se doutera jamais que cette oeuvre, qu'on pourrait intituler "Reporter" constitue la dernière demeure de ce cher petit tintin!

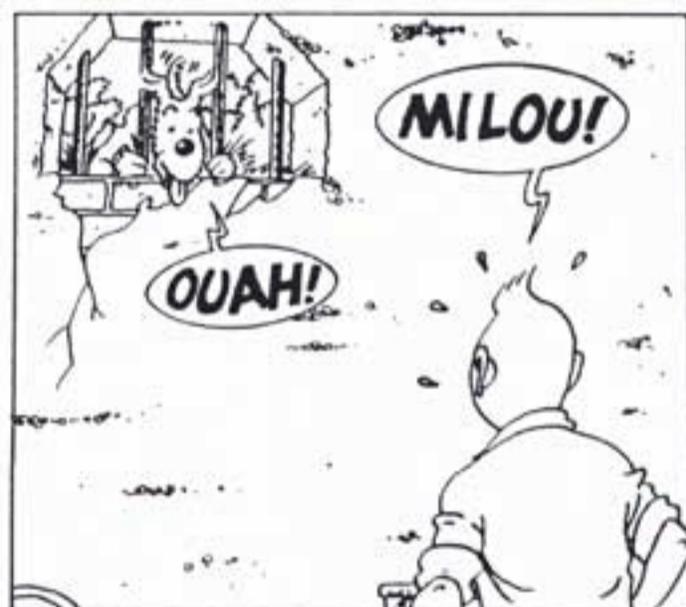


Méditez là-dessus, mon ami... Emmenez-le, vous autres!... Et enfermez-le dans le débarras...



Allons-y, en routel...
Ou est passé Milou?

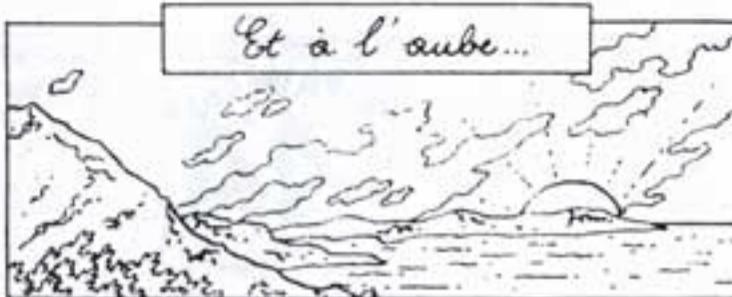




Le temps passe...



Et à l'aube...



Allez, debout!... Debout!



En avant! L'heure a sonnée de vous transformer en César!...



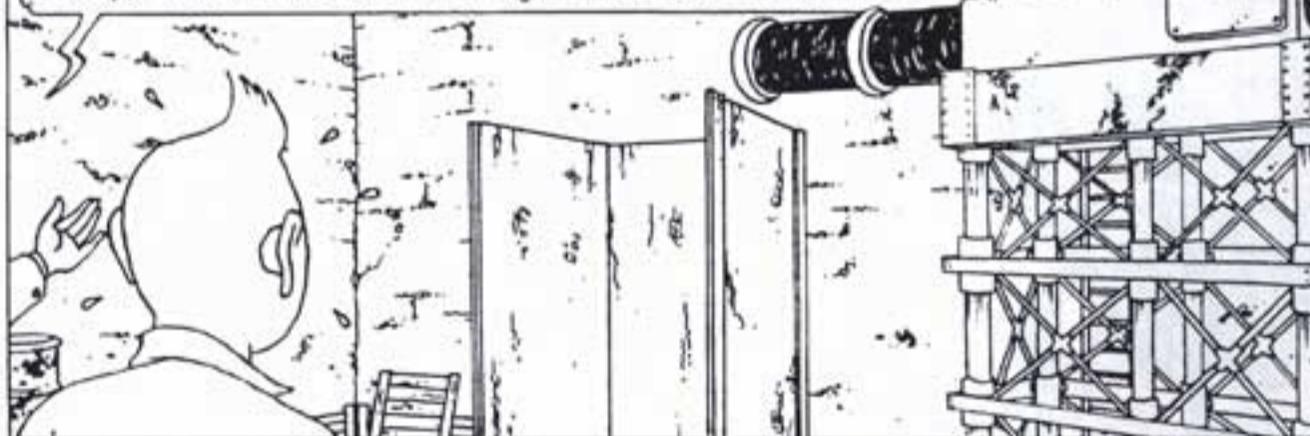
C'est ici... Après vous, cher ami...



Bonjour, mon cher Tintin... Permettez-moi de vous présenter votre dernière demeure...



Là-haut, la trémie d'alimentation est pleine de poudre de polyester. Celle-ci se déverse sur une immense vis qui la broie et aussi la chauffe en même temps; il en sort une pâte molle qui coulera dans ce moule et vous emprisonnera dans un joli bloc rectangulaire. Plus tard, Ramo Nash versera sur ce bloc du polyuréthane de différentes couleurs et le signera du nom de César...



Bon, si vous voulez bien avancer... Le temps nous presse un peu, voyez-vous?

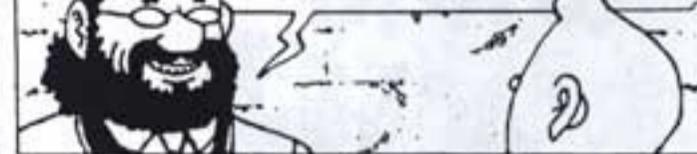
Gagner du temps...



Mais?... Vous n'attendez pas Ramo Nash?... Après tout, c'est dans son oeuvre d'art que vous me coulez...



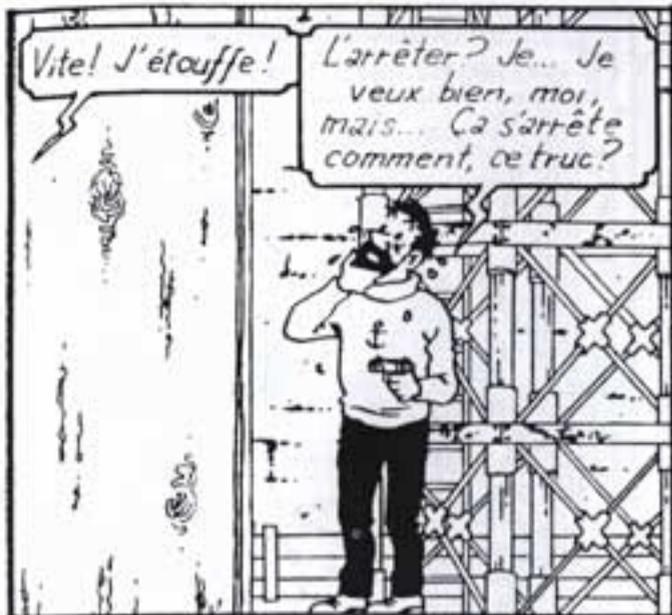
Hé non! C'est que monsieur Nash n'apprécie guère nos méthodes, hé, hé, hé!



Et maintenant, assez perdu de temps!... EN AVANT!!!

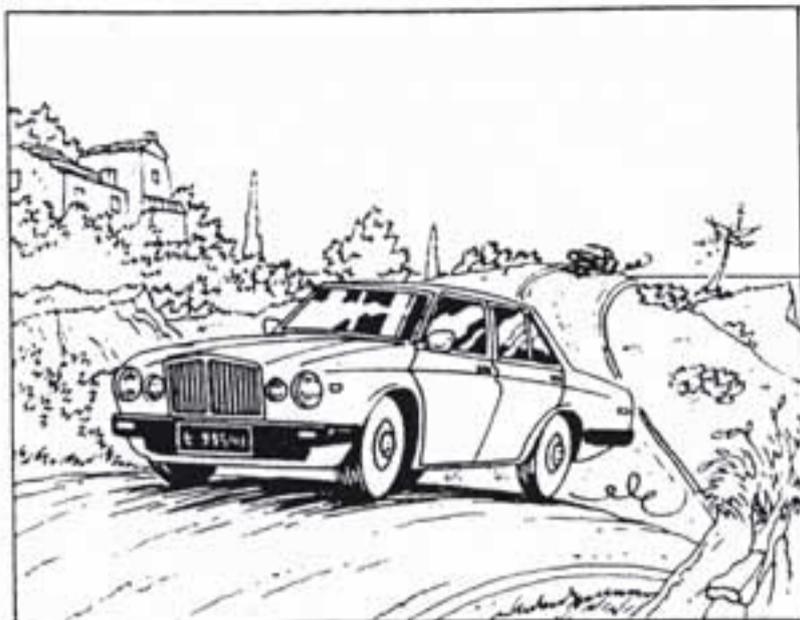




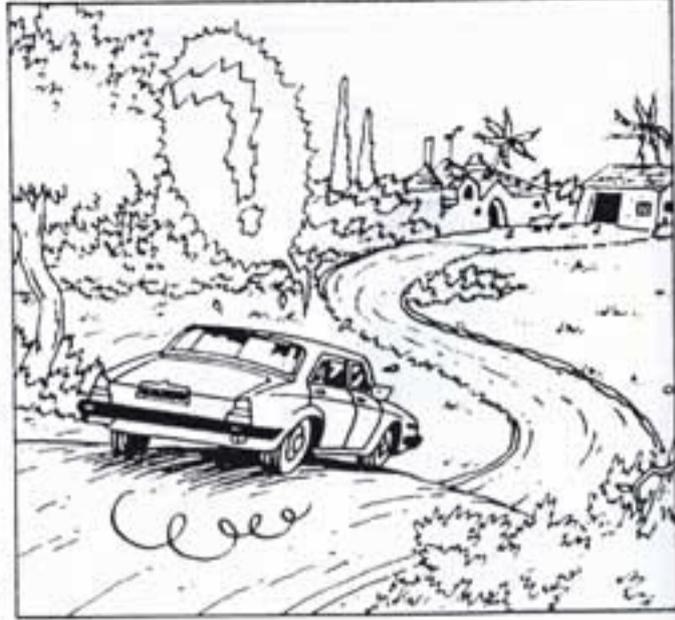








Espérons que cette route mène quelque part sinon...



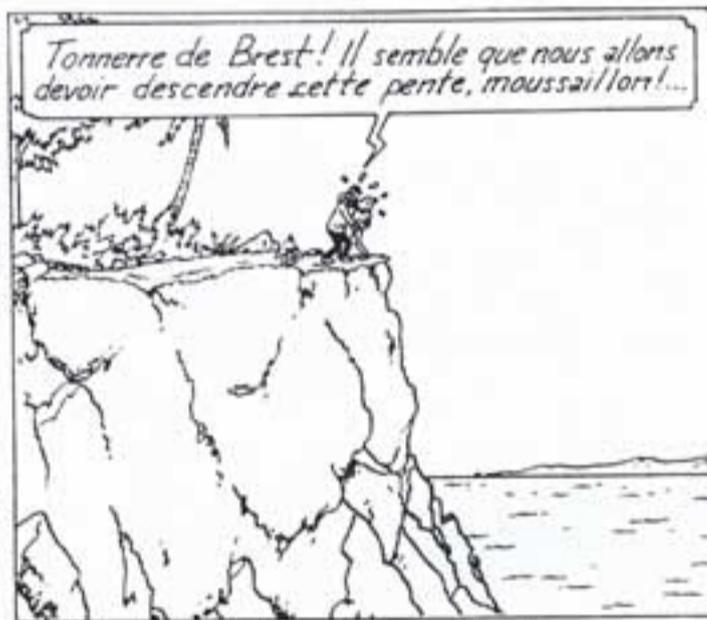
Nous les tenons! Nous les tenons! Gni, gni, gni!



Bon sang! Tintin, faites un effort! Ils arrivent!



Wouah!



Tonnerre de Brest! Il semble que nous allons devoir descendre cette pente, moussaillon!...



Allez-y capitaine... Je vais tenter de les retarder un peu...



Comment!?! Je ne vous laisserai pas reprendre pour qu'ils vous remettent dans ce moule à gaufres du tonnerre de Brest!...

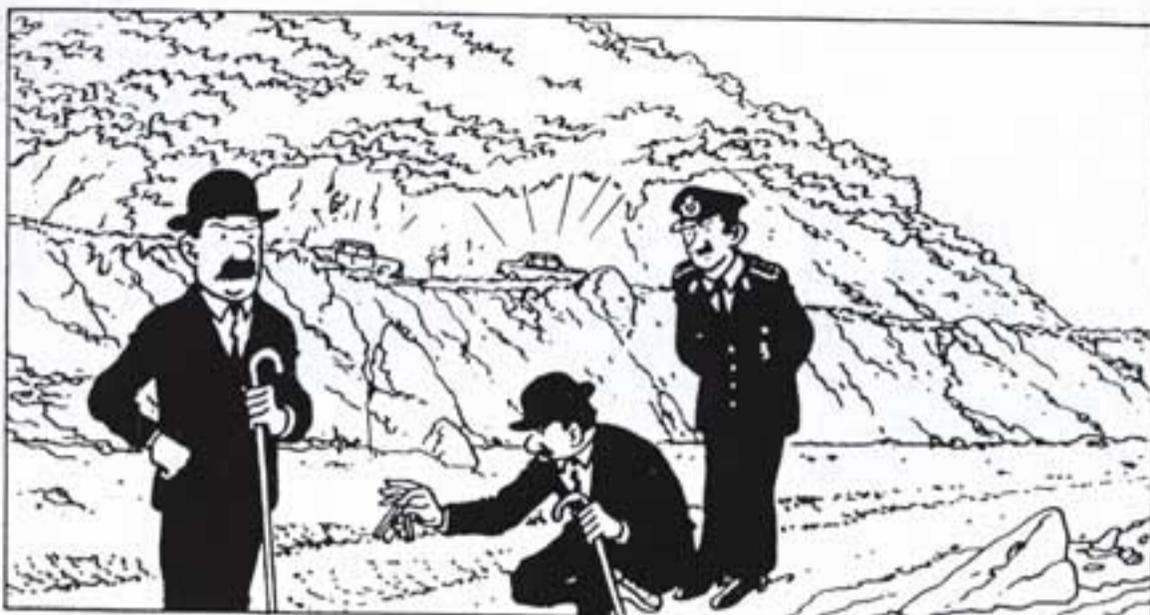


Il n'est pas question de cela, capitaine! Mais avec vous libre, il nous reste une chance de contacter la police! Mille sabords! Vous avez raison!

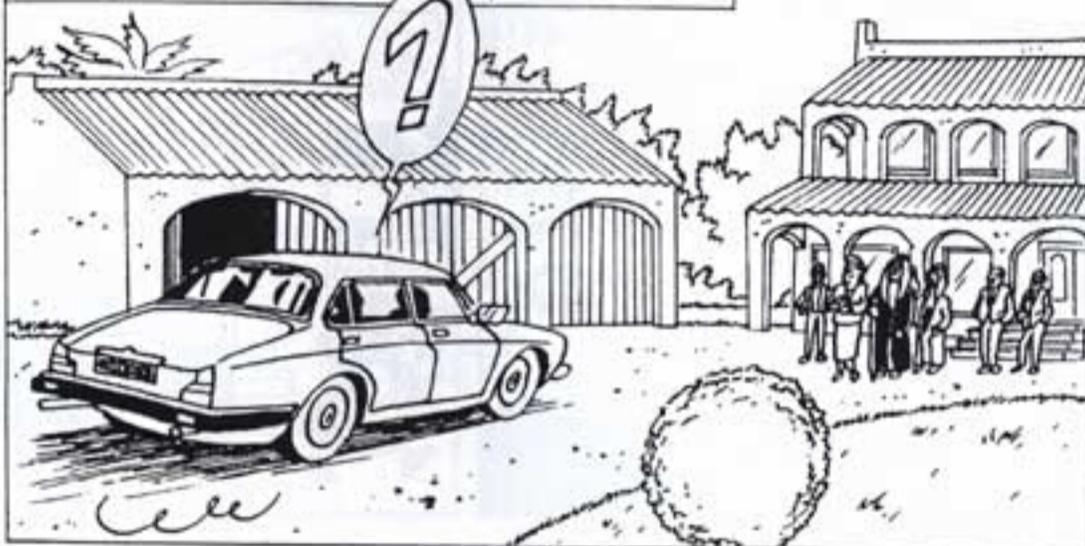


Un peu tard pour y penser, mes amis...

Mon petit Tintin, cette fois, il ne faut plus espérer d'aide de quiconque!



Quelques minutes plus tard...



Capitaine Masock! C'est impossible!!!
Dites-moi que c'est une erreur...



N'ayez crainte Tintin, je plaiderai en votre faveur. Ça ne peut-être qu'une erreur!



Car, vous avez appelé la police?
Je... J'allais le faire, justement.



Je ne dois donc plus espérer
d'aide de quiconque?...



En attendant, racontez-nous votre version, Tintin...

Heu!... Désolé, mais les suspects ne doivent parler qu'à la police... Heu...
Question légalité, vous comprenez?...



Ah bon?... Ça y est, la police est en route.



Peu après...



Monsieur Akass? Veuillez nous suivre pour déposer la plainte.

Très bien...



Vous pourrez venir témoigner en faveur de vos amis vers la fin de l'après-midi. Vous n'avez qu'à vous présenter au poste.



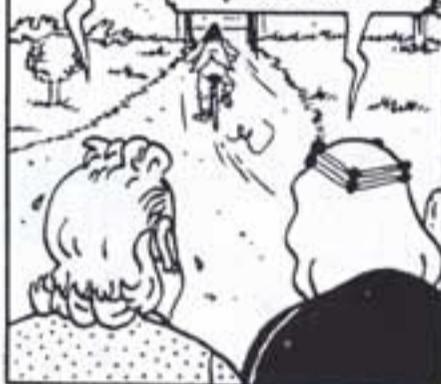
Tiens? Vous sortez, Monsieur Nash?

Heu... Oui, heu... Des courses à faire, au village... Que voulez vous? La vie continue, vous comprenez?



Heureux artiste. Toujours au-dessus des problèmes des gens normaux... Ah! nos pauvres amis...

N'ayez crainte...



La police ne trouvera rien contre ces braves Tintin et Haddock.

Que la madonna les protèges...



Après toutes ces années, quelle joie de voir cette petite canaille de Tintin prendre enfin le chemin de la prison!

A qui le dites-vous!



Mille Sabords en prison??!



Et moi qui avais si bien bourrée sa pipe avec mes meilleurs explosifs! Quelle perte!!



Je parierais que vous n'êtes même pas de vrais policiers!

Oh, non! Nous sommes démasqués!!

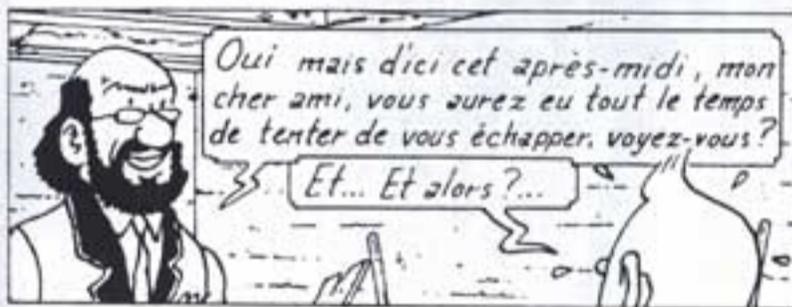


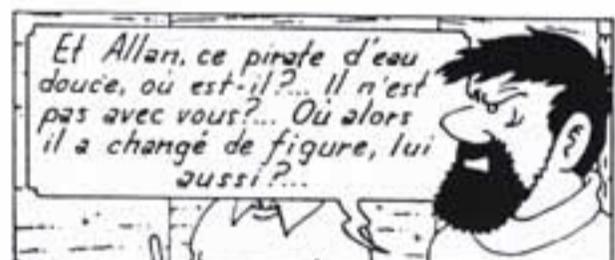
Bien deviné, petit! Quant à moi, je parierais que vous n'en avez plus pour bien longtemps à vivre...



Terminus, tout le monde descend...







(1) Voir "Coke en Stock"
(2) Voir "Vol 714 pour Sydney"





Je voudrais bien vous-y voir, vous!
Descendre ici? Les mains liées?!!



Hmmm... En effet... Toute descente
semble impossible de ce côté-ci...
Et impossible aussi de reculer...



Nous allons suivre le bord de
la falaise... Nous trouverons
bien un endroit praticable...



Allez, en avant!...

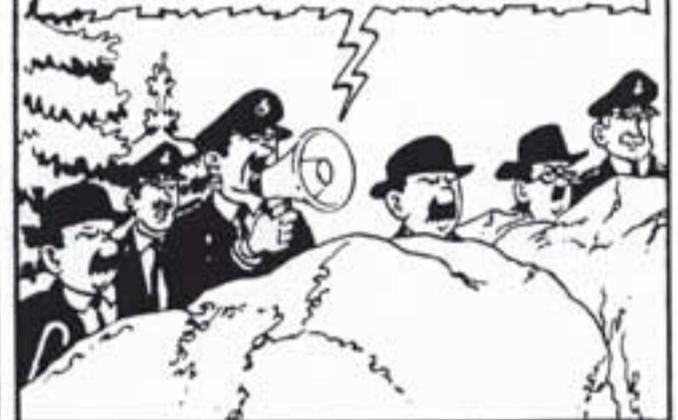


Vous êtes fait, Rastapopoulos!

Chut! Capitaine!



RENDEZ-VOUS, RASTAPOPOULOS!!!
VOS HOMMES ONT ÉTÉ FAITS PRISON-
NIERS! VOUS ÊTES CERNE. VOUS NE
NOUS ÉCHAPPEREZ PAS!!!



PAN PAN



Allons, Rastapopoulos! N'aggravez
pas votre cas. Vous êtes pris,
admettez-le donc!

Moi? Pris? Vivant?!!
Jamais!!!



Hé! Vous, en bas! Si vous me suivez de
trop près, je les abats! Et je suis sérieux!



C'EST BON! ALLEZ-Y!
NOUS NE VOUS SUIVERONS
PAS!...



Bon, maintenant, en avant! Et on
ne traîne plus, bien compris?!



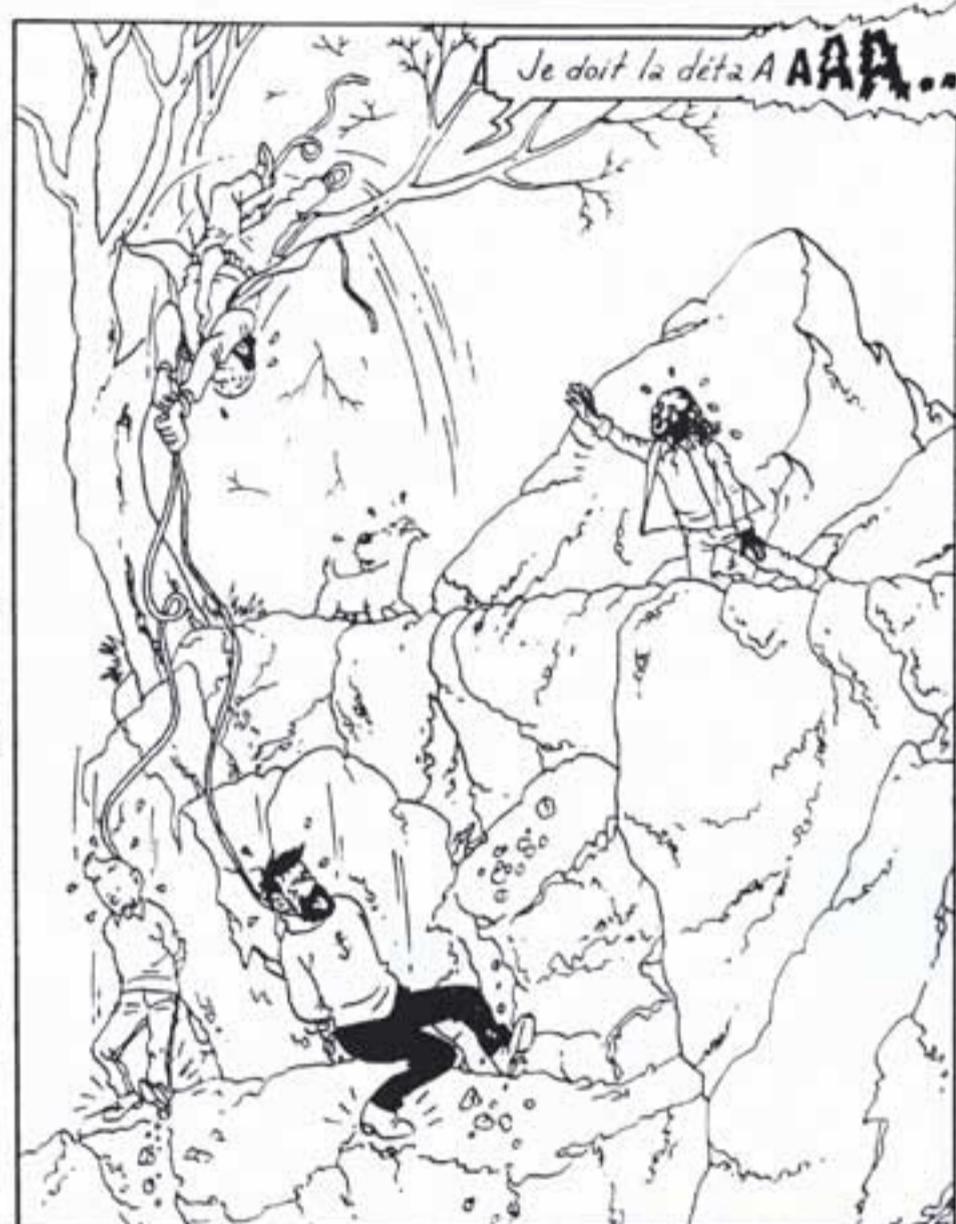
AIE!

MiLOU!









Et maintenant, descendons rejoindre les autres. Milou, tu vas redescendre par le chemin.



Ouf! Mes amis, on peut dire qu'il s'en est vraiment pallu de feu... Heu... fallu de peu!

En effet!... Mais comment se fait-il que nous nous retrouvions ici, à Ischia?



Depuis quelque temps, Akass était soupçonné de se livrer au trafic de tableaux anciens. Nous poursuivions notre enquête quand Monsieur Wagner est venu nous trouver au commissariat...

Ah?...



Mais, descendons. Nous devons retrouver le... Heu... le...

... le bandit.

C'est juste...



Donc, Monsieur Wagner est venu nous trouver... Il trouvait votre arrestation bizarre... À ce moment, nous avons eu un téléphone de Monsieur... Heu... Monsieur Mache...

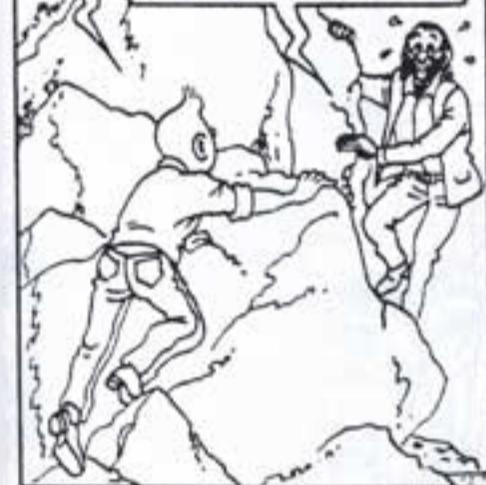


Nash... Mais Rastapopoulos ne faisait pas le trafic de tableaux anciens, c'était le trafic de faux.



N'est-ce pas, Monsieur Nash?

Heu, c'est exact...



Mais je ne suis pas mauvais! Je... Quand Rastapopoulos m'a découvert, je n'étais qu'un petit artiste inconnu crevant de faim en Jamaïque, et...



Rastapopoulos a fait rapidement de moi un artiste de réputation internationale...



Et tout ce que je faisais, c'était de peindre des tableaux à la manière des maîtres classiques. C'est un don. Je l'ai toujours eu...



Rastapopoulos s'arrangeait pour faire authentifier les tableaux par des experts et l'argent rentrait rapidement. Jusqu'à aujourd'hui, je ne m'en plaignais pas...



Ah! Ça y est! Je... Je crois que je le vois.



Est-ce qu'il est...?



Oui... Mort!...

Dieu ait son âme!...



BEN KALISH EZAB ABANDONNE LE SAIN DE L'ART

L'ALPH-ART: L'ART ANALPHABÈTE

Shanghaï, qui connaît le popoul

RADIO SASS, FAUSSETTE DE GENIE.

"Prendre à la manière d'autres à toujours été quelque chose de naturel pour moi..."

Le terroriste international mort hier à la suite d'une chute de plusieurs centaines de mètres, le capitaine Haddock, est de celle de "Coke en Italie".

Le reporter Tintin dévoile un important trafic de Picasso, des Mowet, etc...

Dans la cave de la villa de Rastapopoulos, les policiers ont retrouvé des tableaux en train de sécher. Cela n'a rien de bien curieux puisque l'artiste Ramo Nash habitait à la villa. Cela devient fantastique quand on apprend que ces tableaux étaient signés Picasso, Monet, Modigliani... et avaient tous l'air authentiques! Ils étaient en fait, tous exécutés par Ramo Nash, faussaire de génie. Rastapopoulos vendait ces tableaux comme étant des originaux après les avoir fait authentifier par des experts connus comme le malheureux Jacques Monastir et Marcel Fourcart. Le premier voulait faire chanter le banquier qui l'élimina aussitôt. Le deuxième voulut contacter Tintin pour tout lui avouer. Lui aussi, éliminé.

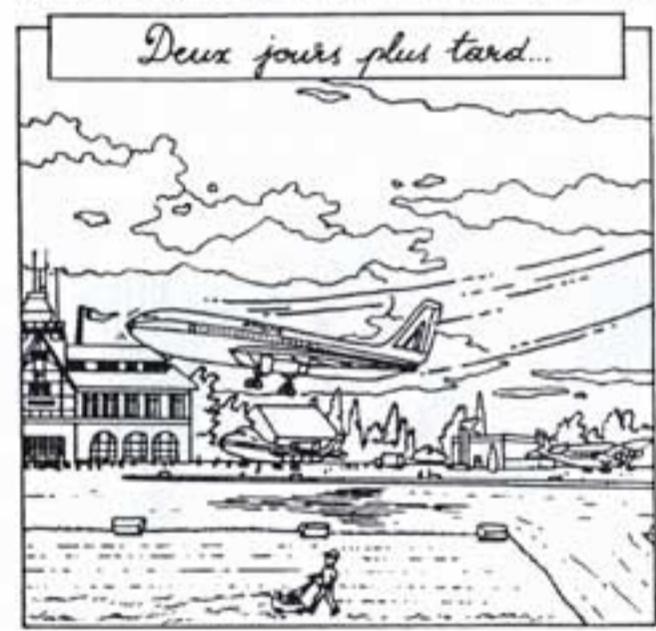
TINTIN S'OCCUPE DE LA CONCEPTION DE LA MORT DE CE QUI TINTIN SE...

Le reporter Tintin dévoile un important trafic

DES PICASSO, DES MOWET, ETC...

Dans la cave de la villa de Rastapopoulos, les policiers ont retrouvé des tableaux en train de sécher. Cela n'a rien de bien curieux puisque l'artiste Ramo Nash habitait à la villa. Cela devient fantastique quand on apprend que ces tableaux étaient signés Picasso, Monet, Modigliani... et avaient tous l'air authentiques! Ils étaient en fait, tous exécutés par Ramo Nash, faussaire de génie. Rastapopoulos vendait ces tableaux comme étant des originaux après les avoir fait authentifier par des experts connus comme le malheureux Jacques Monastir et Marcel Fourcart. Le premier voulait faire chanter le banquier qui l'élimina aussitôt. Le deuxième voulut contacter Tintin pour tout lui avouer. Lui aussi, éliminé.

TINTIN S'OCCUPE DE LA CONCEPTION DE LA MORT DE CE QUI TINTIN SE...





Salut vieille noix! Dis donc! J'ai appris que tu avais hérité d'une cambuse en Italie? Je te félicite!

Heu... Merci...



A propos, j'emmène la petite famille en Italie. Tu ne me passerais pas les clés de la bicoque pour deux semaines?

Heu?...



La villa appartient surtout à Tintin. Je vais aller lui demander...

Fais vite!



Si il pense que je vais lui laisser la chance de saccager ma villa, lui et sa bande de sauvages! Bonnes vacances, Lampion! Tu peux toujours essayer de...

Wow! Papa! Tu as vu la statue! On dirait un dieu! Un dieu grec!



Voyons, fiston! C'est un dieu romain, ça! Et je m'y connais, hein! Ça, c'est... Zeus, ou... heu... Périclès...



Oh, mais! C'est ce bon vieux capitaine! C'est bien ce même regard vif et intelligent, la même taille imposante...



Quel grand cœur, cet homme, quand même! Ce n'est pas n'importe qui qui vous prêterait une maison, comme ça...



Séraphin, mon cher ami, voici les clés...

Ah, enfin!



Tintin a un peu hésité, mais je l'ai rapidement convaincu...

Merci, vieux frère, je te revaudrai ça!



Au fait, j'ai invité mon cousin qui habite en Italie. Il doit nous rejoindre chez toi, après-demain, avec sa famille...

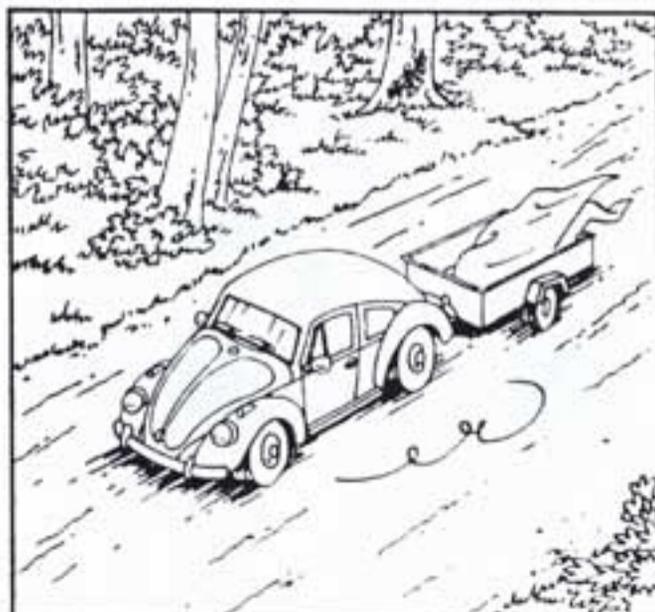


Bonjour capitaine. Belle journée, n'est-ce pas? A qui parliez-vous?...

... Lampion...



Il voulait les clés de la villa, alors... Je les lui ai données...



Non merci, c'est gratuit! Je suis dans mon jour de bonnes grâces!!!



ICI MILOU!

